

MODELO DE COMENTARIO DE OBRA DE ARTE

1. Identificación y clasificación de la obra

	<i>Qué debes hacer</i>	<i>Por tanto...</i>
Tipología	➤ Identificar el tipo de obra	➤ Decir si es una obra arquitectónica (catedral, templo, palacio, castillo, ayuntamiento, lonja, tumba, monasterio, iglesia), escultórica (estatua, relieve, busto) o pictórica (lienzo/tabla, pintura mural)
Estilo	➤ Especificar el estilo artístico	➤ Indicar el estilo en el que está hecha: Arte Egipcio, Arte Griego, Arte Renacentista, etc.
Cronología	➤ Establecer unas fechas lo más aproximadas posibles	➤ Lo mejor es poner la fecha exacta. Si no, el cuarto de siglo en el cual tuvo lugar (p. ej.: Primer cuarto del siglo XVI)
Localización	➤ El lugar para el cual se encargó o se encuentra	➤ Es importante en el caso de la arquitectura y algunas obras escultóricas. Para la pintura no es necesario saber el museo donde se encuentra salvo casos muy excepcionales.
Autor/Escuela	➤ Indicar el autor y su escuela	➤ Algunas obras pueden ser anónimas o no tener un autor concreto.
Contexto Histórico	➤ Especificar el momento histórico en el cual se produjo la obra	➤ El contexto es importante en aquellos elementos políticos, históricos y culturales que pueden condicionar la obra de arte.

2. Estudio global. Arquitectura

Análisis global	➤ alzado, planta, sección vertical y proyección tridimensional	➤ El alzado se refiere a la forma que tienen los diferentes pisos en la fachada o en las naves interiores. ➤ La planta es la forma en superficie.
Clasificación de materiales	➤ Indicar, cuando sea muy evidente, los materiales en que está hecha la obra (mármol, caliza, granito, etc.)	➤ Los tipos de muro pueden ser: tapial, adobe, ladrillo, sillares. ➤ Dentro de los sillares: isódomo, a hueso, con argamasa
Elementos sustentantes	➤ Continuos ➤ Exentos	➤ Los elementos continuos son el muro, el vano y el aparejo (regular o irregular) ➤ Los elementos exentos son columnas y pilares
Elementos sostenidos	➤ Se trata de las cubiertas del edificio	➤ Los tipos de cubiertas son bóvedas, cúpulas y arquivadas
Elementos decorativos	➤ Son aquellos que sirven para romper la monotonía del muro	➤ Pilastras, decoración mural en relieve, decoración de los elementos sustentantes

2b. Estudio global. Escultura

Análisis global	➤ Proyección: bidimensional (relieve) o tridimensional (estatua)	➤ Las esculturas pueden formar parte de un soporte mural, estar en tímpanos, columnas, frisos, etc., o bien ser exentas, decorando un edificio, una plaza o servir para procesionar.
Clasificación de materiales	➤ Indicar, cuando sea muy evidente, los materiales en que está hecha la obra (mármol, caliza, granito, etc.)	➤ Las esculturas pueden estar hechas en madera, terracota, mármol, piedra o metal (bronce, hierro).
Técnicas	➤ Explicar si la escultura ha sido realizada mediante modelado, talla, esculpido o fundido	➤ El tipo de técnica va en función del material: el barro se modela, la madera se talla, la piedra se esculpe y el metal se funde.

2c. Estudio global. Pintura		
Análisis global	➤ Explicar el soporte en el que está la representación	➤ El soporte puede ser: tabla, lienzo o soporte mural.
Clasificación de materiales	➤ Se refiere sobre todo a los materiales empleados para pintar.	➤ Los tipos de materiales más habituales son: temple, óleo, pintura al fresco y collage.
Elementos formales	➤ Hay que indicar la composición, la línea de fuga, la luz y el color	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La composición puede ser: isocefálica (todas las cabezas a la misma altura), siguiendo formas geométricas (triangular, cuadrangular, circular), en una sola escena o en varias. ➤ La línea de fuga es la línea hacia la que convergen todas las rectas de un plano inclinado ➤ La luz puede ser homogénea (cuando se ven todas las formas por igual) o dirigida (cuando algunas están en oscuro y otras iluminadas: claroscuro), cenital (desde arriba) o plana (desde los propios cuerpos) ➤ El color puede ser brillante o pálido, puede utilizarse una paleta muy amplia de colores o reducida.
3. Interpretación y Conclusiones		
Interpretación	➤ Hay que explicar cuál es el tema de la obra.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La interpretación debe ser valorativa, explicando los símbolos que aparecen y su significado. Si la obra es mitológica, religiosa, política, hay que indicar por qué están ahí esos símbolos y a qué hacen referencia. ➤ Si es necesario deben aportarse algunos datos de la sociedad o el momento cultural en el cual se generó la obra y que sirvan para explicar el tema representado.
Valoración	➤ Se trata de valorar la obra en su contexto y en relación a otras obras	➤ No se trata de una opinión personal, sino de ponerla en relación a otras obras artísticas de su época
Repercusión	➤ Indicar si la obra ha tenido alguna significación	➤ Los tipos de materiales más habituales son: temple, óleo, pintura al fresco y collage.